

Roberto Etxebarria Goikoetxea (*Gatika, 08/08/1969*)

Músico, creador y profesor.

Género: Música tradicional.

Instrumento: Trikitixa (acordeón diatónico)

Roberto Etxebarria inició su carrera en 1979 tocando un acordeón de teclas con el que seguiría trabajando durante media década. Por otro lado, en octubre de 1982, comenzó a tocar el acordeón diatónico (la trikitixa). Por aquella época, Roberto Etxebarria residía en Maruri-Jatabe, en una casa muy próxima a la de uno de los referentes de los trikitilaris vizcaínos: Rufino Arrola, con quien Roberto aprendería a tocar el acordeón diatónico. Así Etxebarria pasó dos años tocando el acordeón de teclas y el diatónico.

Mientras estudiaba con Rufino Arrola conoció a Eukén Arrola (sobrino de Rufino) e Imanol Arrola (sobrino de un hermano de Rufino), y a los seis meses de empezar a aprender, tuvo la oportunidad de comenzar a tocar con ellos de plaza en plaza. Tocó junto a Eukén Arrola durante más tiempo, al emprender Imanol un camino diferente, aunque siempre en torno a la trikitixa. Todos ellos formaron grupo con Kepa Arrizabalaga y Eusebio Rueda.

Aquella época resultó clave en la trayectoria de Roberto Etxebarria, ya que conoció a los trikitilaris vizcaínos de referencia: Fasio, los Etxebarria de Zollo, Txilibrin, Juanita, Felisa y Eduardo Zornotza, Maurizia Aldeiturriaga...

En 1985 formó pareja con Txetxu Urrutia, con quien compartiría plaza durante cuatro o cinco años. En aquella época Roberto Etxebarria estableció relación con Kepa Junkera, con quien pasaría dos cursos profundizando en el aprendizaje y dominio de la trikitixa, aprovechando asimismo para ampliar su repertorio. Fue un viaje entre los viejos y los nuevos moldes de la trikitixa vizcaína.

Llegado el año 1987, Roberto Etxebarria se presentó por primera vez a un campeonato de trikitixa, donde estuvo acompañado por el panderetista Txetxu Urrutia. El campeonato se celebró en Leioa y Etxebarria presentó piezas de nueva creación: 5 años después de haberse iniciado en el estudio y manejo del acordeón había empezado ya a crear y tocar sus propias piezas, como ha seguido haciendo hasta día de hoy. Aquel certamen fue el último en el que participaron de forma conjunta trikitilaris vizcaínos de vieja y nueva escuela: ocuparon el tablado, por un lado, Basilio Undagoitia, Maurizia Aldeiturriaga, Luix Etxebarria y Rufino Arrola, trikitilaris que marcaron una época en la historia de la trikitixa. Por otro lado, la nueva trikitixa estuvo representada por Kepa Junkera, Koldo Etxebarria y Roberto Etxebarria, puentes, por así decirlo, entre el pasado y el futuro de la trikitixa. Posteriormente, Roberto participaría en numerosos campeonatos, destacando por la presentación de nuevas piezas en muchos de ellos.

Roberto Etxebarria inició las labores de profesor en 1988, atendiendo la demanda de conocidos de la zona. En un principio impartió las clases de trikitixa en casa, para después hacerlo fuera de la misma: en la Casa de la Cultura de Romo, en la Escuela de Trikitixa de Vitoria-Gasteiz, en el Itxartu Dantza Taldea, en la Escuela de Música de Mungia y en otros centros escolares e ikastolas. Desde 2002 ejerce como profesor en BilbaoMúsica, la Escuela Municipal de Música de Bilbao.

En 1989 se presentó al Campeonato de Jóvenes Trikitilaris de Zeanuri, en el que también dio a conocer sus propias piezas, y actuó con la compañía de Kepa Arrizabalaga Urrutia (hijo). En 1991 EITB organizó el I Campeonato de Nuevas Piezas de Trikitixa, donde Roberto presentaría la pieza "Bihotzetik bihotzari" ("Del corazón al corazón"). La melodía de "Bihotzetik bihotzari" es de Roberto Etxebarria y la letra de Jon Enbeita, versolari con el que había participado en diversas actuaciones: el trabajo fue realizado por el versolari a petición del músico. Etxebarria tocó en directo junto a Kepa Arrizabalaga y la pareja resultó vencedora del campeonato, hecho que supuso un punto de inflexión en su carrera. En 1992 la pareja se volvió a proclamar vencedora en la segunda edición del campeonato con la porrusalda "Mutil zahar" (letra de Jon Enbeita).

Llegado 1993, Roberto Etxebarria publicó su primer disco, la colección de piezas de creación propia Bihotzetik bihotzari. El trabajo fue grabado junto a Kepa Arrizabalaga y participó, asimismo, Ainara Arrizabalaga. A mediados de la década de los 90, Roberto formó parte en el proyecto Paperetik Plazara (Del papel a la plaza): un grupo guiado por Jon Enbeita en el que se unieron el verso, la copla y la trikitixa, que contó con la participación de Roberto Etxebarria y Kepa Arrizabalaga.

Las piezas para trikitixa compuestas por Roberto Etxebarria se caracterizan por la combinación de la trikitixa tradicional con aires innovadores: en sus actuaciones, es habitual que intercale piezas nuevas con aquellas que aprendió en sus inicios. Año a año ha ido refinando su técnica y estilo, aunque, a su vez, siempre ha salvaguardado el toque tradicional de la trikitixa. Ese hecho es el que, quizá, mejor define el estilo de Roberto Etxebarria.

La pareja formada por Roberto Etxebarria y Kepa Arrizabalaga realizó más de 100 actuaciones al año, tanto en Euskal Herria como en foros internacionales, hasta que Kepa Arrizabalaga decidió retirarse en 2006. Entre los eventos internacionales en los que participaron destacan las Fiestas Vascas de Estados Unidos (1992, 1996 y 2000) o la gira italiana de 1993. Asimismo, son dignos de mención el festival de folk de Segovia, el Poborina folk, la participación en la Expo de Sevilla en 1992 o los festivales de Teruel de 2004 y 2007, entre otros.

Tras la retirada de Kepa Arrizabalaga, Roberto Etxebarria ha actuado con la compañía de Idoia Markaida durante años y, actualmente, lo hace junto a Miren Etxebarria, su hija, que ejerce de panderetera.

Más allá de la participación en certámenes y eventos, la trayectoria de 38 años de Roberto Etxebarria también se distingue por sus continuas actuaciones en plazas y calles. A día de hoy participa en más de 100 actuaciones al año: pasacalles, homenajes, campeonatos de jotas, sesiones en directo, colaboraciones en grabaciones, romerías...

Dentro del ámbito de las romerías, Roberto Etxebarria fundó e impulsó las formaciones Erreskan y Lorratz. El primero es un proyecto que pretende, ante todo, dar cabida a la danza. Se centra en la música popular y su objetivo es hacer bailar al público congregado en las plazas. En la misma línea, Lorratz es un grupo dirigido al formato de las romerías que busca hacer bailar al público ya sea en corro, en el formato de baile suelto o en el de agarrado. Además de Roberto, participan Idoia Markaida como panderetista, Ane Etxebarria como flautista travesera y Miren Etxebarria como violinista.

En diciembre de 2020 llegó el disco Hamaikatu kopla... pandero baten konture! (Un sinfín de coplas... ¡a cuenta de un pandero!), en el que la trikitixa de Roberto viene acompañada por el pandero de Miren Etxebarria y las coplas conforman el eje del proyecto. Precisamente, el disco refleja bien los intereses y la trayectoria del autor: Roberto Etxebarria siempre ha trabajado con coplas y el disco así lo refleja.